[Nombre del agente (si tiene uno), en caso contrario deje en blanco]

[ESCRIBA EL TÍTULO AQUÍ]

Algunas sugerencias para escribir títulos excelentes:

* Use un título de lo más atractivo.
* Los títulos breves y eficaces atraen a los lectores.
* El título deberá seguir el tema de la obra de ficción.
* Use herramientas modernas como Headline Analyzers para capturar títulos legibles y con un mayor valor emocional.

En cada página, se mostrarán los apellidos del autor, el título de la obra y el número de página en la esquina superior derecha de la página. Esta plantilla está configurada para que cuando cambie el título del documento o el nombre del autor (único autor), luego, el encabezado de cada página se actualizará automáticamente. Un ejemplo del encabezado es: MATÍAS, LA ASCENSIÓN, 23.

por

Nombre de autor Apellidos del autor

Aproximadamente [Escriba el número de palabras redondeado a la centena más próxima] palabras

[Su nombre legal]

[Dirección]

[Número de teléfono]

[Dirección de correo electrónico]

[Sitio web]

Las obras de ficción no requieren necesariamente una tabla de contenido. Sin embargo, si los nombres de los capítulos de la novela tienen títulos descriptivos, es una buena idea ponerlos en dicha tabla. Esto ofrecerá una vista general de la novela de un vistazo.

Para asegurarse de que la tabla de contenido se pueda actualizar automáticamente, asegúrese de que todos los títulos tienen el formato correcto con uno de los estilos siguientes: Título 1, Título 2 y Título 3. Después de formatear el documento, vuelva a la tabla de contenido y haga clic derecho. Elija "Actualizar campo" en el menú contextual para actualizar automáticamente.

Tabla de contenido

[[Capítulo 1], [Escriba el título de capítulo aquí] 2](#_Toc2328681)

[[Capítulo 2], [Escriba el título del capítulo aquí] 2](#_Toc2328682)

[[Este es un ejemplo de subtítulo.] 2](#_Toc2328683)

[[Este es un ejemplo de subtítulo.] 2](#_Toc2328684)

[[Capítulo 3], [Escriba el título del capítulo] 2](#_Toc2328685)

# [Capítulo 1], [Escriba el título de capítulo aquí]

El título del capítulo está pensado para aparecer aproximadamente a un tercio de la página. El espaciado está integrado en el estilo Título 1. Para asegurarse de que el espaciado es correcto, inserte un salto de sección a la página siguiente al final de cada capítulo antes de empezar un capítulo nuevo. Para ello, vaya a la cinta de opciones de Diseño, elija "Saltos" y seleccione "Página siguiente" en la sección "Saltos de sección" del menú.

[Párrafo de apertura]

Haga clic en "párrafo de apertura" en la parte superior y empiece a escribir el libro. Este es el párrafo de apertura del capítulo, por ello no tiene sangría. Presente su historia y prepare el escenario para el resto de la novela. Asegúrese de que las primeras líneas del párrafo introductorio y los primeros párrafos del capítulo capturan el interés de los lectores. Cuánto más visual sea su escritura, mejor.

Use el estilo denominado "**Normal**" para el párrafo de apertura.

[Cuerpo de párrafo siguiente]

Al ser un nuevo párrafo, se le aplicará la sangría en la primera línea. Esto facilita al lector ver un nuevo párrafo entre bloques de texto. Pero, esto no representa una nueva escena. Los nuevos comienzos de escena no tienen sangría y seguirán al signo de almohadilla (#).

El segundo párrafo y posteriores de cada capítulo empiezan con una sangría de la primera línea. Esta está integrada en el estilo denominado "**Sangría Normal**".

* Empiece cada capítulo nuevo en una página nueva.
* No agregue espacios adicionales entre párrafos. Todas las líneas tienen un espaciado doble. El formato de espaciado doble está integrado en los estilos Normal.
* Después de todos los signos de puntuación, use solo un único espacio antes de empezar la siguiente frase.
* No use el subrayado en su manuscrito. Sin embargo, puede poner cosas *en cursiva*.

#

La almohadilla (#) indica el principio de una nueva escena en el mismo capítulo. No se necesita un salto de sección para separarla de la escena anterior.

Cada capítulo de una novela puede contener varias escenas diferentes. En estas escenas se describen las acciones y los diálogos. Cada escena tendrá un principio, una parte central y un final.

[La nueva escena empieza sin sangría]

El primer párrafo de cada capítulo o nueva escena debería empezar con el estilo "**Normal**."

[Segundo párrafo de la nueva escena.]

Recuerde que todos los nuevos párrafos, así como los diálogos, deben tener sangría. Estos también usarán el estilo denominado "**Sangría Normal**".

Como la novela tienen varios capítulos, asegúrese de dejar suficiente motivación al final de cada capítulo para que el lector siga con el siguiente.

[Tercer párrafo de la nueva escena.]

# [Capítulo 2], [Escriba el título del capítulo aquí]

## [Este es un ejemplo de subtítulo.]

Al usar un subtítulo, asegúrese de usar al menos dos.

[Párrafo de apertura]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

## [Este es un ejemplo de subtítulo.]

[Párrafo de apertura]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

# [Capítulo 3], [Escriba el título del capítulo]

[Párrafo de apertura]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

[Cuerpo de párrafo siguiente]

[Esta es la última línea de su manuscrito]

FIN:

Esto indica el final del manuscrito y le seguirá una línea en blanco con doble espaciado después de la última línea de texto.